

«E risuona il mio barbarico yawp sopra i tetti del mondo»,
Walt Whitman, *Song of Myself*

YAWP Festival – in piedi sui banchi di scuola

Una giornata per una rivoluzione educativa
edizione zero

Mercoledì 4 dicembre 2024 ore 17.00 – 22.00
BASE Milano

Esordisce con un'edizione zero "YAWP Festival – in piedi sui banchi di scuola", promosso e organizzato da Fondazione Francesco Morelli, con la direzione artistica di Benedetta Marietti, dedicato al tema della scuola e di una necessaria rivoluzione educativa.

È possibile influenzare il dibattito pubblico su un argomento così importante? "YAWP Festival – in piedi sui banchi di scuola" si propone di farlo in questa edizione zero con le voci delle principali Fondazioni che si occupano di innovazione in campo pedagogico e quelle di Edoardo Albinati, Francesca Mannocchi, Rachele Furfaro e Matteo Lancini, impegnati da prospettive diverse in una riflessione sui nuovi modelli formativi.

Milano 22 novembre 2024 - Si terrà mercoledì 4 dicembre a BASE Milano l'edizione zero di **"YAWP Festival – in piedi sui banchi di scuola"**, promosso e organizzato da Fondazione Francesco Morelli, con la direzione artistica di Benedetta Marietti, con il patrocinio del Comune di Milano, dedicato al tema dell'educazione, della sua evoluzione e del suo ruolo nella società. Con una domanda ispiratrice di fondo: è possibile influenzare il dibattito pubblico su un tema così importante? YAWP Festival si propone di farlo coinvolgendo le principali Fondazioni che si occupano di innovazione in campo scolastico (Fondazione Agnelli, Fondazione Golinelli, Fondazione Reggio Children) in altrettanti workshop rivolti a studenti, e quattro relatori – Edoardo Albinati, Francesca Mannocchi, Rachele Furfaro e Matteo Lancini – che da anni, e da prospettive diverse, riflettono sui nuovi, possibili modelli formativi e che proporranno al pubblico le loro idee attraverso lectures, provando a innescare un dibattito pubblico, il più partecipato possibile.

Creata da Francesco Morelli (1943-2017), ideatore e fondatore nel 1966 di IED - Istituto Europeo di Design, il Gruppo internazionale di alta formazione che in 50 anni ha aperto undici sedi in Italia, Spagna e Brasile e ha formato oltre 100.000 studenti di Design, Moda, Arti Visive e Comunicazione, la **Fondazione Francesco Morelli** ha come missione quella di contribuire, in particolare, alla diffusione di una cultura del design, della scienza, dell'arte, della creatività e dell'innovazione con progetti educativi a beneficio dell'intera società e di giovani di tutto il mondo. Per ricordare la figura

Con il patrocinio di:



Fondazione Francesco Morelli
Via Amatore Sciesa 4, 20135 Milano
CF 04149550966
PEC fondazionefrancescomorelli@legalmail.it
info@ffmorelli.it

di Francesco Morelli, visionario e innovativo imprenditore culturale che ha rivoluzionato la didattica e l'approccio all'insegnamento delle professioni creative, la Fondazione ha deciso di promuovere un festival ("YAWP Festival – in piedi sui banchi di scuola") che vuole essere un'occasione pubblica di condivisione con la città di possibili modelli di pedagogia innovativa nella scuola contemporanea.

Yawp è un termine tratto da una celebre poesia di Walt Whitman, *Song of Myself*, diventato simbolo di una visione controcorrente in campo educativo grazie al film *L'attimo fuggente*; Yawp è un urlo liberatorio e un'incitazione a prendere in mano il proprio destino. È una chiamata a cambiare le cose dal basso, salendo sui banchi per immaginare insieme la scuola di domani, seguendo le orme di Francesco Morelli.

«Francesco Morelli è certamente noto per aver dato vita al progetto IED, un'Accademia per la formazione di progettisti in tutti gli ambiti creativi, che da oltre 50 anni insegna, riflette e contribuisce alla diffusione della cultura del Design», dichiara **Riccardo Balbo**, presidente della Fondazione Francesco Morelli. «Ma dobbiamo ricordare che il nostro Fondatore inventò IED nel 1966, quando in Europa i giovani gridavano e chiedevano scuole e università più vicine ai bisogni della società e in grado di costruire ponti solidi con il loro futuro. Oggi il modello pedagogico IED – replicato e diffuso – è di fronte a nuove sfide che travalicano gli ambiti disciplinari. Francesco Morelli, per salvaguardare l'esistenza e garantire la continuità e la crescita del progetto IED, ha costruito la Fondazione Francesco Morelli, Ente No Profit ed erede di tutti i suoi beni».

«In un mondo che ci pone sfide sociali, ambientali ed economiche sempre più complesse è arrivato il momento di interrogarci su quale sia il ruolo della scuola», dichiara la direttrice artistica **Benedetta Marietti**. «Quanto è importante che l'insegnamento scolastico si adegui ai cambiamenti in atto, fornendo alle nuove generazioni gli strumenti per sviluppare il pensiero critico e affrontare con consapevolezza queste sfide, valorizzando l'inclusione, l'equità sociale e la sostenibilità umana, culturale e ambientale? Esistono modelli di didattica innovativa che possono risultare utili per gli insegnanti, per i giovani, e più in generale per chi si occupa di scuola? È possibile influenzare il dibattito pubblico su un tema così importante? Attraverso le voci competenti e illuminate di quattro relatrici e relatori appartenenti a ambiti diversi, YAWP Festival cercherà di dare una risposta a queste domande per permetterci di agire ora e di guardare al futuro con desiderio e speranza».

La giornata del 4 dicembre si aprirà al mattino con i saluti di Maria Teresa Coradduzza, Vice Presidente della Fondazione Francesco Morelli, che darà il via al programma di workshop dedicati a studenti e Alumni IED e studenti liceali (accessibile a un numero limitato di persone), tenuti da alcune delle realtà più attive e storicamente affermate in Italia nel campo della pedagogia e della riflessione sul tema dell'educazione e dell'innovazione dei modelli scolastici: Fondazione Agnelli, Fondazione Golinelli, Fondazione Reggio Children, oltre alla stessa Fondazione Francesco Morelli che condurrà un laboratorio attraverso il suo Comitato Culturale Giovani.

Con il patrocinio di:



Fondazione Francesco Morelli
Via Amatore Sciesa 4, 20135 Milano
CF 04149550966
PEC fondazionefrancescomorelli@legalmail.it
info@ffmorelli.it

Il programma aperto al pubblico verrà inaugurato alle ore 17.00 e dopo i saluti istituzionali di Riccardo Balbo, di Cristina Rossello, Consigliere del Ministro - Ministero dell'Università e della Ricerca per le politiche di genere nell'Istruzione superiore e nella ricerca, di Alessandra Gallone, Consigliere del Ministro - Ministero dell'Università e della Ricerca per le politiche dell'innovazione e della sostenibilità in ambito universitario e della ricerca anche in attuazione del PNNR e per AFAM, e di Anna Scavuzzo, Vicesindaco e Assessora all'Istruzione di Milano, sono previsti un omaggio a Francesco Morelli e una tavola rotonda dal titolo *Ripensare la scuola oggi*, moderata da Luca Dal Pozzolo, Fondazione Fitzcarraldo, Direttore Osservatorio Culturale del Piemonte, cui parteciperanno Barbara Romano, ricercatrice di Fondazione Agnelli, e Luciano Galimberti, designer e Presidente ADI, associazione storicamente in dialogo con IED e Fondazione Francesco Morelli.

A partire dalle ore 18.30, YAWP Festival ospiterà una serie di voci che, da prospettive e formazioni diverse, in questi anni hanno dedicato la loro riflessione alla scuola e a nuovi possibili modelli educativi. Lo scrittore **Edoardo Albinati**, per trent'anni docente nel carcere di Rebibbia, rifletterà sull'esportabilità di quel modello di insegnamento all'interno della scuola pubblica in un intervento dal titolo *Un laboratorio spaziale sulla terra*. La scrittrice e inviata in zone di conflitto **Francesca Mannocchi** ci racconterà perché è necessario parlare di guerra a scuola e qual è il modo migliore per farlo nella lectio *Per esempio, la guerra* (titolo omonimo del suo podcast uscito per Chora Media). **Rachele Furfaro**, fondatrice e dirigente delle Scuole internazionali "Dalla parte dei bambini", ritiene che la scuola sia la vera emergenza sociale del paese e ricorderà ai decisori pubblici l'urgenza di agire, di fare proposte coraggiose e concrete che trasformino la scuola radicalmente e con immaginazione (*Per la scuola il futuro è adesso*). **Matteo Lancini**, il teorico della fragilità adulta e autore di *Sii te stesso a modo mio*, si chiederà quale funzione dovrebbero svolgere gli insegnanti e gli altri ruoli adulti e quali iniziative la scuola dovrebbe intraprendere per favorire il benessere mentale dei ragazzi (*Se non sai cosa fare, dai la colpa al cellulare: il ruolo della scuola nell'epoca della fragilità adulta*).

YAWP Festival sarà anche l'occasione di conoscere, attraverso una **mostra**, a cura di Vittoria Martini, una selezione di progetti di carattere partecipativo e performativo di Alumni di IED: sei produzioni che hanno visto la loro realizzazione grazie al contributo del **Grant Francesco Morelli**, premio messo a disposizione dalla Fondazione Francesco Morelli e volto a favorire l'imprenditorialità dei giovani. Il premio finanzia economicamente lo sviluppo di alcuni meritori progetti di tesi e fornisce agli studenti gli strumenti necessari per la sua stesura, come webinar professionalizzanti e mentor di accompagnamento.

Con il patrocinio di:



Fondazione Francesco Morelli
Via Amatore Sciesa 4, 20135 Milano
CF 04149550966
PEC fondazionefrancescomorelli@legalmail.it
info@ffmorelli.it

I progetti selezionati sono:

- *I can't win without you* di Gabriele Edili, Giada Martis, Cristiano Pittalis, Lorenzo Zoccheddu (IED Cagliari): piattaforma educativa che si avvale della realtà virtuale per attivare metodi di insegnamento alternativi.
- *Materia* di Francesco Saverio Matera, Alessio Baldessaroni (IED Milano): brand di abbigliamento che vuole superare le barriere sociali creando un'estetica inclusiva, sostenibile, funzionale e all'avanguardia.
- *Il Canto di Alina* di Daniele Talenti, Federica Oriente, Giulia Destro, Denis Shalaginov, Ilaria Braccialini, Luca Sirtori (IED Milano): lungometraggio sul tema dello sfruttamento sessuale delle donne provenienti da altri paesi.
- *Unwoven memories* di Thinh Truong (IED Barcellona): modello di tessitura che traduce i ricordi di oggetti della Colonia Güell, città catalana, in una nuova forma di "linguaggio" tipografico, affinché la città possa tessere la propria storia.
- *Equilibrio* di Pietro Turati (Accademia Aldo Galli Como): catalogo della mostra dei dipinti realizzati da Pietro Turati.
- *Blind Emojis* di Josefina Kunz Duran, Kristrun Biorgvinsdottir: sviluppo grafico di un sistema di comunicazione per persone affette da disabilità visiva. Si tratta di icone realizzate in carattere braille che replicano i toni di voce utilizzati nel linguaggio scritto.

A conclusione dell'edizione zero di YAWP, per festeggiare insieme questo esordio, la performance musicale **Sound of a Revolution** mette a confronto tre progettualità sonore differenti per un'esibizione curata da Jacopo Bissi e Alessandro Giombini del corso di Sound Design di IED Milano e Francesco Valeau del corso di Sound Design di IED Roma.

I WORKSHOP DELLA MATTINA – INGRESSO SU INVITO

Ore 10.00 Introduzione della giornata a cura di Maria Teresa Coradduzza, Vice Presidente della Fondazione Francesco Morelli

W1 - A cura di Fondazione Agnelli, *Six-Bricks & Matabi*: *alleniamo le abilità spaziali giocando*

W2 - A cura di Fondazione Reggio Children, *Lo spazio parla, come ascoltarlo?*

W3 - A cura del Comitato Culturale Giovani della Fondazione Francesco Morelli, *La potenza del cambiamento: dalla natura alla società, la forza che rinnova il mondo*

W4 - A cura di Fondazione Golinelli, *L'impatto dell'AI su attività di studio e lavoro*

Con il patrocinio di:



Fondazione Francesco Morelli
Via Amatore Sciesa 4, 20135 Milano
CF 04149550966
PEC fondazionefrancescomorelli@legalmail.it
info@ffmorelli.it

IL PROGRAMMA APERTO AL PUBBLICO

Ore 17.00 Saluti istituzionali

- Riccardo Balbo, Presidente della Fondazione Francesco Morelli
- Cristina Rossello, Consigliere del Ministro - Ministero dell'Università e della Ricerca per le politiche di genere nell'Istruzione superiore e nella ricerca
- Alessandra Gallone, Consigliere del Ministro - Ministero dell'Università e della Ricerca per le politiche dell'innovazione e della sostenibilità in ambito universitario e della ricerca anche in attuazione del PNNR e per AFAM
- Anna Scavuzzo, Vicesindaco e Assessora all'Istruzione di Milano

Ore 17.30 Riccardo Balbo, *La figura di Francesco Morelli e l'invenzione IED*

Ore 18.00 panel *Ripensare la scuola oggi*

- Luciano Galimberti, designer e Presidente ADI
- Barbara Romani, ricercatrice Fondazione Agnelli

Modera: Luca Del Pozzolo, Fondazione Fitzcarraldo, Direttore Osservatorio Culturale del Piemonte

Ore 18.30-20.30 Lectures

- Edoardo Albinati, *Un laboratorio spaziale sulla terra*
- Francesca Mannocchi, *Per esempio, la guerra*
- Rachele Furfaro, *Per la scuola il futuro è adesso*
- Matteo Lancini, *Se non sai cosa fare, dai la colpa al cellulare: il ruolo della scuola nell'epoca della fragilità adulta*

Ore 20.30-22.00 performance musicale *Sound of a Revolution*

I WORKSHOP DI YAWP Festival 2024

Fondazione Agnelli: nata nel 1966 a Torino, per volontà dell'Avvocato Agnelli, per approfondire e diffondere la conoscenza delle condizioni che favoriscono il progresso dell'Italia in ambito economico, scientifico, sociale e culturale, operando a sostegno della ricerca scientifica.

Workshop 1: Six-Bricks & Matabì: Alleniamo le abilità spaziali giocando Attraverso un workshop pratico con i mattoncini LEGO® DUPLO® scopriremo insieme il metodo Six Bricks ed il progetto Matabì. Durante il workshop oltre alla base teorica verranno proposti semplici esercizi o attività di esempio nelle diverse aree applicative. I partecipanti al workshop riceveranno i relativi attestati.

Con il patrocinio di:



Fondazione Francesco Morelli
Via Amatore Sciesa 4, 20135 Milano
CF 04149550966
PEC fondazionefrancescomorelli@legalmail.it
info@ffmorelli.it

Fondazione Reggio Children – Centro Loris Malaguzzi ha l'obiettivo di migliorare la vita delle comunità nel mondo promuovendo i diritti dell'infanzia, a partire dal diritto all'educazione di qualità, in stretta relazione con ricerca e solidarietà.

Workshop 2: *Lo spazio parla, come ascoltarlo.* Lo spazio parla, sempre. Parla delle persone che lo abitano, delle loro intenzionalità, ha un linguaggio silenzioso e potente. Lo spazio educa, con le sue forme, con i suoi allestimenti, con la luminosità, con i colori e i profumi che offre. Lo spazio, inteso come ambiente di apprendimento, si qualifica per le relazioni che riesce a generare tra gli esseri viventi, i simboli culturali, l'invisibile. Progettare un ambiente educativo significa quindi intrecciare elementi di pedagogia e architettura, di design e di antropologia, coinvolgendo aspetti sociali, culturali, politici in un approccio olistico e non frammentario ai saperi.

Comitato Culturale Giovani di Fondazione Francesco Morelli è un organo composto da giovani studenti e Alumni IED che si sono distinti per impegno in campo sociale. Ha il compito di fornire contributi, suggerimenti e pareri sui temi di interesse e sui progetti della Fondazione, in una dimensione di lavoro collaborativo e di partecipazione ai processi decisionali e progettuali.

Workshop 3: *La potenza del cambiamento: dalla natura alla società, la forza che rinnova il mondo*
Una riflessione sulla capacità del cambiamento di modellare tanto i sistemi naturali quanto quelli sociali, evidenziando come sia il cuore pulsante di ogni trasformazione. I partecipanti al workshop riceveranno i relativi attestati.

Fondazione Golinelli impegnata in educazione, formazione e cultura, lavora per favorire la crescita intellettuale ed etica dei giovani e della società. Opera in particolare per lo sviluppo culturale e responsabile dei cittadini, con un focus sull'ambito scientifico.

Workshop 4: *L'impatto dell'IA sulle attività di studio e lavoro: investigare il rapporto tra IA e creatività*
L'intelligenza artificiale, sempre più accessibile, sta diventando una forza trainante in moltissimi ambiti e può essere una preziosa risorsa se utilizzata con consapevolezza. In questo workshop si esplorerà come l'IA possa arricchire le attività di studio e di lavoro, affrontando questioni etiche e sociali legate al suo impiego: dal rapporto tra IA e creatività ai rischi di pregiudizi algoritmici e di utilizzo dei dati. Sarà aperto uno spazio di confronto guidato per scambiare idee, domande e prospettive sull'impatto di queste tecnologie nella società.

Fondazione ADI associazione che riunisce progettisti, imprese, giornalisti, critici, ricercatori, studenti, insegnanti e distributori per promuovere e valorizzare il Design italiano e internazionale.

LE VOCI DI YAWP Festival 2024

Edoardo Albinati, *Un laboratorio spaziale sulla terra*

Che cosa dell'insegnamento in carcere può tornare utile alla scuola del mondo libero? Insegnare in una galera mette alla prova programmi, metodi, contenuti disciplinari, ma soprattutto la figura dell'insegnante e il senso stesso dell'insegnamento: se qualcosa, malgrado tutto, funziona lì dentro,

Con il patrocinio di:



Fondazione Francesco Morelli
Via Amatore Sciesa 4, 20135 Milano
CF 04149550966
PEC fondazionefrancescomorelli@legalmail.it
info@ffmorelli.it

sopravvive a quelle sollecitazioni estreme, allora probabilmente funzionerà ovunque. Il carcere dunque come laboratorio, i suoi fallimenti e le sue scoperte delle utili guide per ogni tipo di scuola. **Edoardo Albinati**, scrittore, ha lavorato per trent'anni come insegnante nel carcere di Rebibbia, esperienza raccontata nel diario *Maggio selvaggio* (Rizzoli, 2018). Ha partecipato a missioni con l'UNHCR in Afghanistan, Ciad, Niger, Serbia. Nel 2016 ha vinto il premio Strega col romanzo *La scuola cattolica* (Rizzoli). Con Francesca d'Aloja ha scritto i reportage *Otto giorni in Niger. Un diario a due voci* (Baldini+Castoldi, 2018) e *Vite in sospenso. Migranti e rifugiati ai confini d'Europa* (Baldini+Castoldi, 2022).

Francesca Mannocchi, *Per esempio, la guerra*

Negli ultimi anni, le guerre più recenti in Ucraina e in Palestina, in Siria e in Libano, in Afghanistan e in Iraq sono entrate nelle case degli italiani attraverso i tg, i social network, i giornali, i discorsi delle persone. Ma oggi di guerra si parla ovunque tranne che a scuola. Perché è importante che le guerre contemporanee siano raccontate e spiegate ai giovani anche dai loro insegnanti e in che modo bisognerebbe farlo? Dando vita a un confronto che nasce dalle domande e dalle paure delle ragazze e dei ragazzi.

Francesca Mannocchi, giornalista e scrittrice, si occupa di migrazioni e conflitti e collabora con testate italiane e internazionali. Ha realizzato reportage in Siria, Iraq, Palestina, Libia, Libano, Afghanistan, Egitto, Turchia, Ucraina, Yemen. Ha pubblicato: *Porti ciascuno la sua colpa* (Laterza, 2019), *Libia* (inkMondadori, 2020), *Io Khaled vendo uomini e sono innocente* (Einaudi, 2019), *Bianco è il colore del danno* (Einaudi, 2021), *Lo sguardo oltre il confine* (De Agostini, 2022) e *Sulla mia terra* (De Agostini, 2024). Nel podcast *Per esempio, la guerra* (Chora Media) è entrata in sei classi di elementari e medie *per provare a raccontare con parole semplici la cosa più assurda che fanno gli esseri umani: la guerra.*

Rachele Furfaro, *Per la scuola il futuro è adesso*

Per la scuola – vera emergenza sociale del paese – il futuro è adesso. Anzi forse è tardi, perché i ragazzi crescono in fretta. Un vero cambiamento può avvenire solo se i decisori pubblici mettono in primo piano l'educazione delle giovani generazioni, assumendosi la responsabilità di fare proposte coraggiose e concrete che possono trasformare la scuola radicalmente e con immaginazione. Ci sono diverse esperienze in Italia, realizzate con difficoltà e passione, da cui dovremmo imparare ad attingere per creare una nuova scuola più inclusiva e accogliente in cui le diversità e le generazioni possano incontrarsi e dialogare.

Rachele Furfaro, esperta di pedagogia dell'apprendimento cooperativo e di politiche culturali, è stata insegnante di ruolo della scuola primaria statale dal 1978 al 1991. Ha fondato e dirige dal 1985 le scuole attive "Dalla Parte dei Bambini", oggi network di cinque sedi in altrettanti quartieri di Napoli. Dal 2017 è consulente strategico del progetto Webecome, programma nazionale di formazione per gli insegnanti delle scuole primarie. Dal 2013 ha avviato un progetto di rigenerazione urbana a base educativa nei Quartieri Spagnoli di Napoli, condotto dalla Fondazione Foqus, di cui è

Con il patrocinio di:



Fondazione Francesco Morelli
Via Amatore Sciesa 4, 20135 Milano
CF 04149550966
PEC fondazionefrancescomorelli@legalmail.it
info@ffmorelli.it

presidente. Il suo ultimo libro si intitola *La buona scuola. Cambiare le regole per costruire l'uguaglianza* (Feltrinelli, 2022).

Matteo Lancini, *Se non sai cosa fare dai la colpa al cellulare: il ruolo della scuola nell'epoca della fragilità adulta*

La fragilità adulta, degli adulti, è la cifra distintiva della società attuale, dominata da modelli educativi e formativi che non intercettano il funzionamento psichico, affettivo e relazionale delle nuove generazioni. Gli adolescenti tendono a ritirarsi da scuola e isolarsi, a evitare sistematicamente di porre i propri problemi ad adulti che riconoscono come fragili, inadatti a sopportare e gestire le loro istanze. Cosa fare? Quale funzione dovrebbero svolgere gli insegnanti e gli altri ruoli adulti? Quali iniziative la scuola dovrebbe intraprendere?

Matteo Lancini, psicologo e psicoterapeuta, è presidente della Fondazione Minotauro, dove dirige l'équipe Dipendenze tecnologiche e la sezione adolescenti del Centro di consultazione e psicoterapia. È docente presso l'Università Milano-Bicocca e l'Università Cattolica di Milano. Collabora con diverse redazioni giornalistiche e scrive per *La Stampa*. Il suo ultimo libro si intitola *Sii te stesso a modo mio. Essere adolescenti nell'epoca della fragilità adulta* (Cortina, 2023).

Fondazione Francesco Morelli è un ente morale, privato e senza fini di lucro che con passione e dedizione si impegna a promuovere progetti di impatto sociale significativo e iniziative volte all'innovazione sostenibile; sostiene inoltre la diffusione della cultura del design, dell'arte e della creatività tra i giovani di tutto il mondo. Un Comitato Culturale delinea le direttrici educative della Fondazione, promuovendo iniziative e stabilendo le priorità delle attività definite. Svolge un ruolo cruciale nel mantenere l'integrità e la coerenza delle iniziative in divenire. Assicura inoltre che la missione della Fondazione venga perseguita efficacemente. La Fondazione è proprietaria di tutte le società che costituiscono il Gruppo IED.

IED - Istituto Europeo Di Design è un Gruppo internazionale, il più grande Network di Alta Formazione in ambito creativo ad aver mantenuto dal 1966 uno sguardo globale e una matrice culturale profondamente italiana. È presente con **11 sedi in 3 paesi, Italia, Spagna e Brasile**. In Italia, **IED opera** attraverso la capogruppo che nel 2022 è stata trasformata in una **Società Benefit** con l'obiettivo di formalizzare il suo **impatto positivo sulla società e sul pianeta**. IED è una **scuola inclusiva e transdisciplinare** che utilizza il design come linguaggio universale per il cambiamento. Ogni anno avvia progetti di innovazione in ambito formativo nelle discipline del **Design**, della **Moda**, della **Comunicazione** e del **Management**, delle **Arti Visive**, dell'**Arte** e del **Restauro**, sviluppando forme di apprendimento e nuovi modelli per interpretare il futuro. L'offerta formativa comprende corsi Undergraduate, Postgraduate e Lifelong Learning. IED può contare su una rete di oltre 3.000 docenti, attivi nei rispettivi settori di riferimento, con cui collabora costantemente per assicurare il perfetto svolgimento delle attività di formazione delle sue sedi.

Con il patrocinio di:



Fondazione Francesco Morelli
Via Amatore Sciesa 4, 20135 Milano
CF 04149550966
PEC fondazionefrancescomorelli@legalmail.it
info@ffmorelli.it

YAWP Festival – in piedi sui banchi di scuola

Promosso e organizzato di Fondazione Francesco Morelli, con il patrocinio del Comune di Milano

Edizione zero

Mercoledì 4 dicembre 2024, BASE Milano, Via Bergognone 34

Ore 17.00 – 22.00

Ingresso libero sino a esaurimento posti

info@ffmorelli.it | www.ffmorelli.it | @ffmorelli_official

Ufficio stampa

E. press@bsenincomunicazione.it

Benedetta Senin | E. benedetta@bsenincomunicazione.it | T. 3472801029

Tina Guiducci | E. tina.guiducci@gmail.com | T. 335 7295264

Con il patrocinio di:



Fondazione Francesco Morelli
Via Amatore Sciesa 4, 20135 Milano
CF 04149550966
PEC fondazionefrancescomorelli@legalmail.it
info@ffmorelli.it